

LES ACCORDS PRINCIPAUX POUR DÉBUTANTS

Lionel Guionet

<http://guitare.thelantern.site>

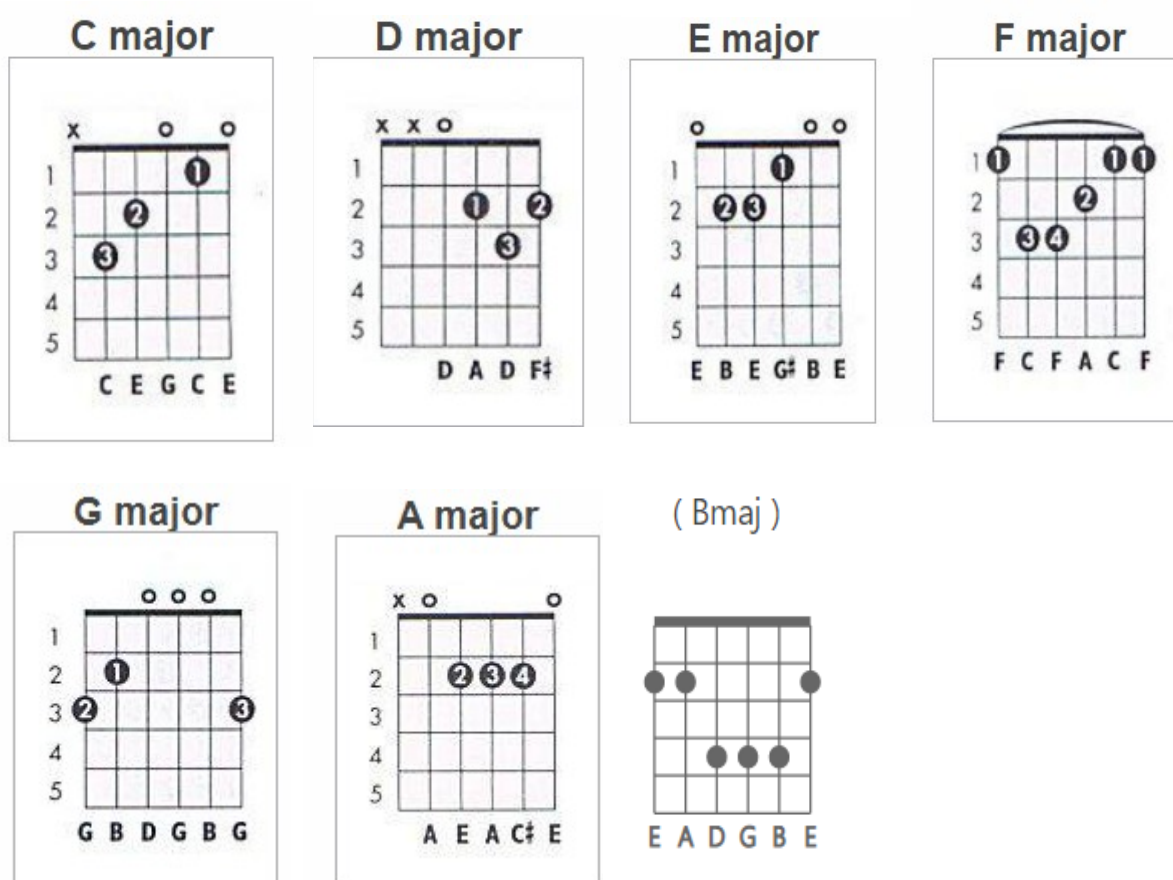
Cet Ebook est aide à l'apprentissage des accords de façon à ce que ce soit simple et pratique.

Vous trouverez dans cet Ebook les accords indispensables à connaître pour guitariste débutant qui voudrait commencer à s'exercer sur des chansons.

Les accords majeurs, mineurs, 7eme , mineurs7 et maj7 sont présentés ici sous la forme la plus facile à retenir.

Vous ne pouvez pas retenir tous les accords par cœur car il y en a une quantité énorme mais il y a quelques astuces à savoir pour en réduire le nombre à mémoriser.

Les accords Majeurs



Le F majeur s'obtiens faisant un barré avec l'index qui appui sur tout les cordes à la 1ere case.

Les correspondances des notes par rapport à la gamme sont les suivantes :

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

Vous devez bien retenir cette notation car vous la retrouverez dans toutes les tablatures, paroles de chansons avec accords, sur les claviers, etc...

Les dièses et les bémol

Vous trouverez ci dessous les accords #, les dièses sont les accords décalés d'un demi ton en avant.

Notez que la gamme est basée sur un écart entre les notes de la manière suivante :

1ton 1ton ½ ton 1 ton 1ton 1ton ½ ton
Do | # | Ré | # | Mi | Fa | # | Sol | # | La | # | Si | Do | et ainsi de suite

Vous en conclurez que vous ne trouverez pas de Mi# car il sera le Fa et non plus de si# car il sera le do.

A l'inverse des dièses les bémols sont les notes décalées de ½ ton en arrière dans la gamme. On peut trouver des accords notifiés en dièses ou en bémol, si vous trouvez par exemple un Mi bémol, vous pouvez le remplacer par un Ré dièse.

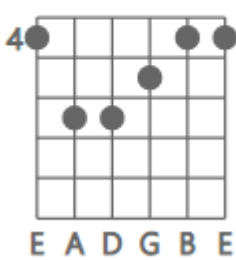
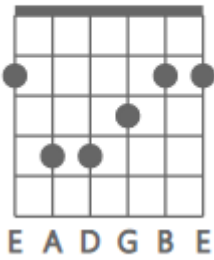
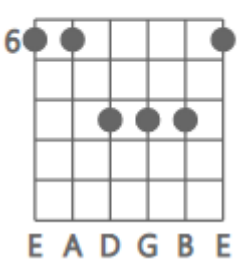
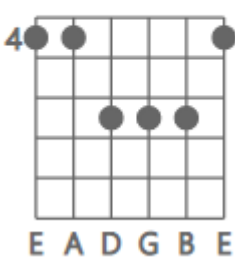
De ce principe il y a une manière simple d'obtenir tous les accords majeurs à partir d'un Mi majeur ou d'un La majeur en se décalant sur le manche, un mi devient fa en faisant un barré à la 1ère case et décalant le barré d'une case il devient Fa# puis Sol, Sol# et ainsi de suite en respectant les écarts entre les notes de la gamme.

(C#)

(D#)

(Fa#)

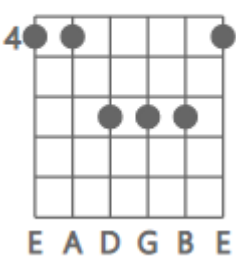
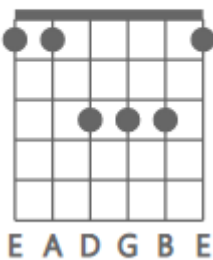
(G# / A bémol)



Exemple d'un accord en bémol : le Ré bémol est un Ré secundu d'un demi ton et c'est en fait

(A# / B bémol)

(Ré bémol)



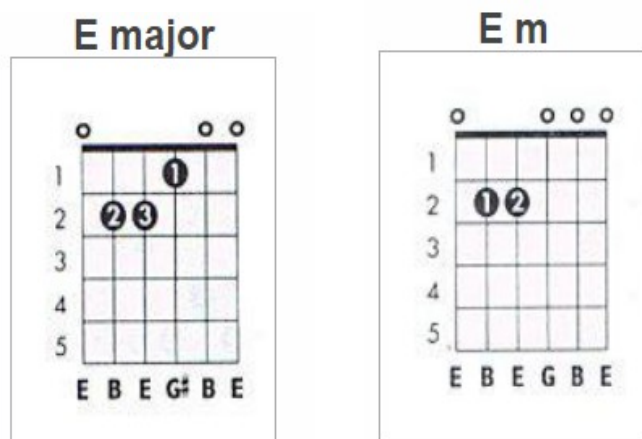
un Do#:

Les accords mineurs

Les accords mineurs sont pour beaucoup faciles à faire à partir des accords basés sur le Mi

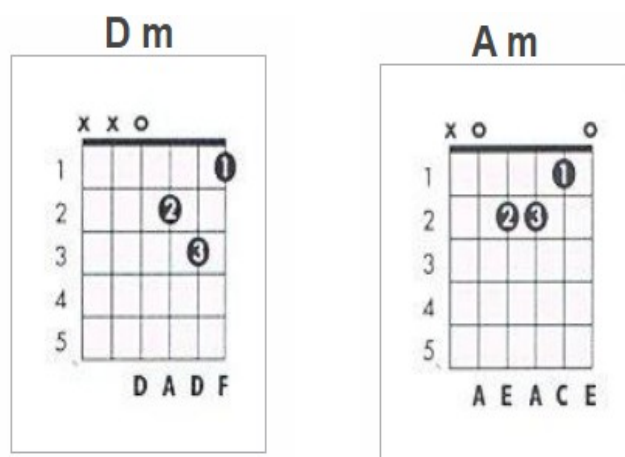
maj et sur les accords basés sur les La maj, il suffit de déplacer un doigt d'une case ou d'en soulever un.

Exemple :



Pour obtenir le Em (mi mineur) on retire l'index depuis le mi majeur, on fera pareil pour le Fa, le sol, le La, le Si, le Do, le Ré si ils sont exécutés en barré.

Cependant certains accord mineurs se font au bas de manches avec certaines cordes à vides ce qui les plus faciles à exécuter.



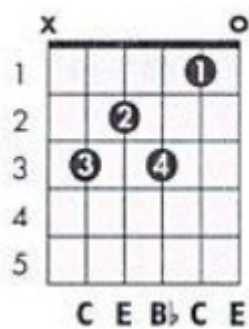
Le La mineur sera utilisé avec des barré en montant sur le manche pour obtenir :
A#m Bm Cm C#m Dm

Vous pourrez donc choisir de faire un accord mineur sur tout le manche en déplaçant la position du Em ou du Am et de le déterminer en fonction du morceau car plusieurs choix s'offrent à vous.

Les accords 7eme

De la même manière que vous pouvez obtenir les accords en vous déplaçant sur le manche comme indiqué pour les accords majeurs et mineur vous pouvez le faire pour les accords 7eme

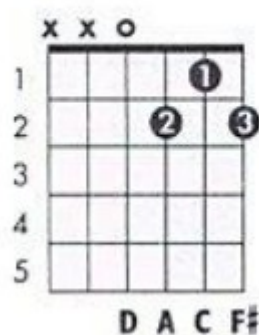
C 7



C 7



D 7



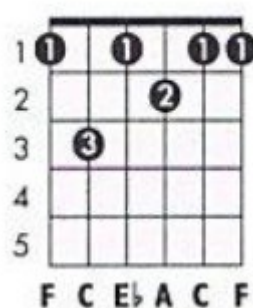
D 7



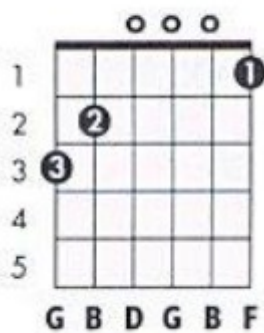
E 7



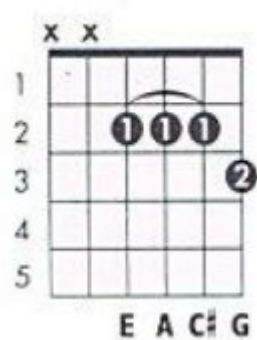
F 7



G 7



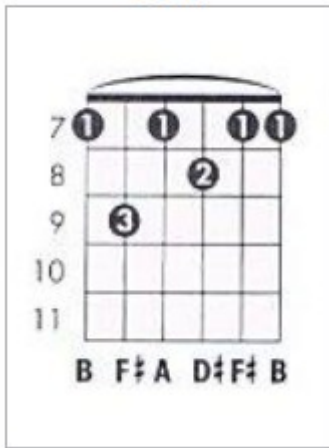
A 7



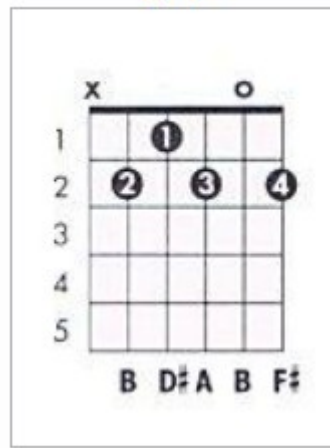
A 7



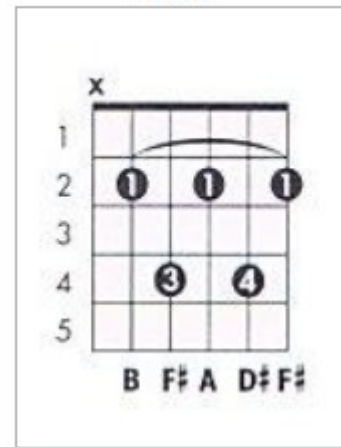
B 7



B 7



B 7



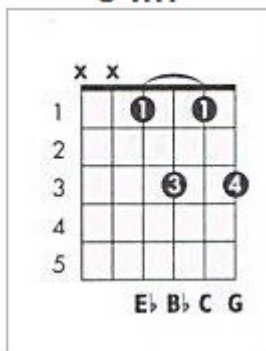
Comme vous le constatez il y a plusieurs positions d'accord !

Pour trouver un accord #7 ou bémol7 il suffit de rechercher l'accord le plus proche de celui qu'on cherche et de se décaler d'un demi ton soit d'une case sur le manche en avant ou en arrière selon si c'est un dièse ou un bémol.

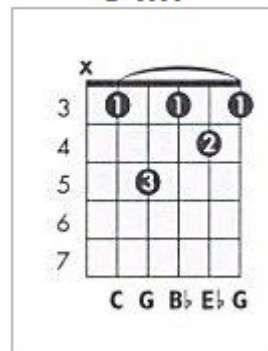
Par exemple un D#7 peut être obtenu avec un D7 barré en 5ème case qu'on décale d'une case soit en 6ème case (la corde mi grave E reste bloquée avec le bout de l'index qui fait le barré sur les autres cordes).

Les accords mineur7

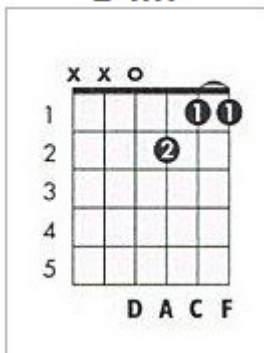
C m7



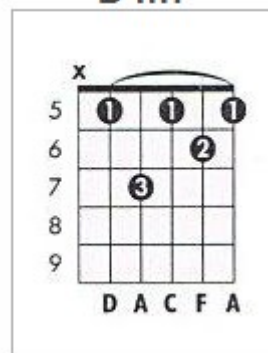
C m7

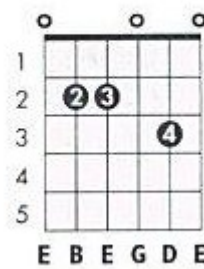
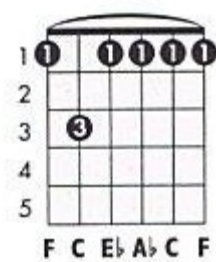
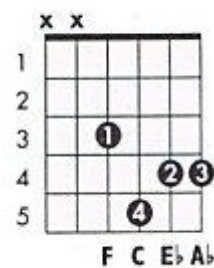
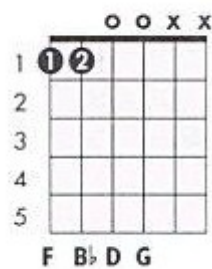
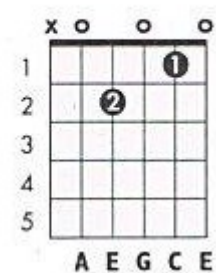
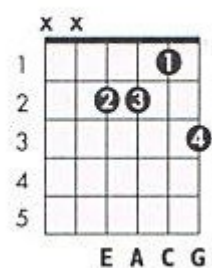
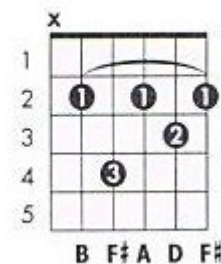


D m7



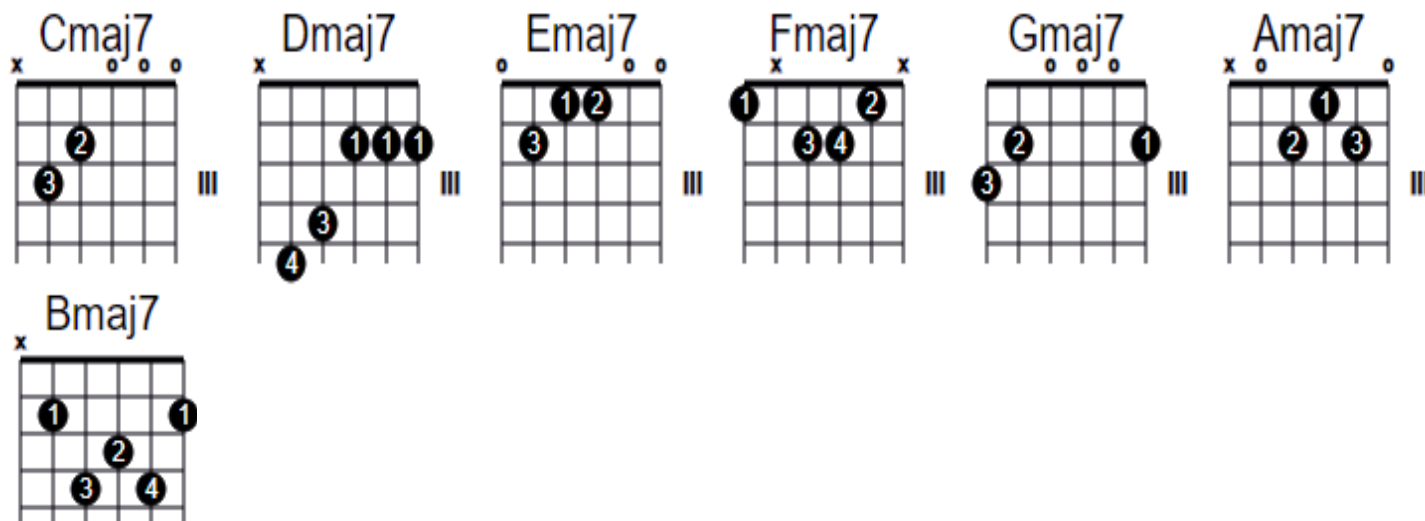
D m7



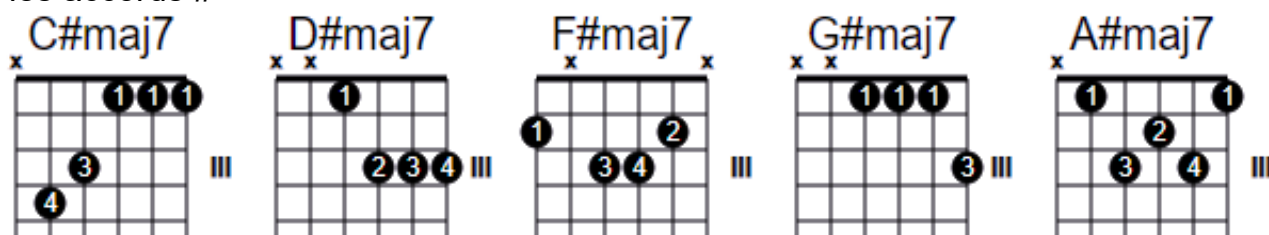
E m7**E m7****F m7****F m7****G m7****G m7****A m7****A m7****B m7****B m7**

Les accords maj7

Ne pas confondre avec les 7eme : exemple C7 = Do7eme et Cmaj7 = Do maj7, un Do majeur est notifié avec seulement une lettre majuscule entre A et G.



Voici les accords #



Voilà vous avez les accords de base à savoir jouer, en tout cas ils vous serviront sûrement si vous vouslez jouer de morceaux connus, chanter et vous accompagner à la guitare.

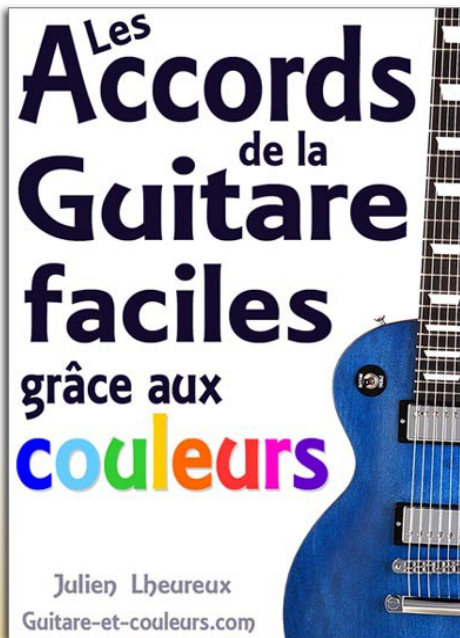
C'est très important de connaître un minimum d'accords car m^me si vous jouer que des morceaux en arpège par la lecture de tablature, le jour ou vous avez à jouer avec d'autres musiciens si vous ne connaissez pas les accords alors ça va être compliqué !

Il existe bien d'autres accords mais il est impossible de les apprendre tous par cœur, utilisez un générateur d'accords en ligne pour trouver un accord et si c'est un dièse ou un bémol utilisez votre bon sens...

Mon conseil pour apprendre les accords c'est de les jouer sur une chanson, apprendre des chansons et lorsque un accord que vous ne connaissez pas apparaît dans une chanson recherchez le et memorisez le en travaillant la chanson. Même si vous ne chantez pas au début car vous êtes trop concentré sur la position de vos doigts et les mouvements main droite habituez vous à les pratiquer parce que les mémoriser de manière visuelle ne suffit pas, vous devez les plaquer et arriver à les enchaîner.

J'espere que cet Ebook vous aura éclairci sur l'apprentissage des accords d'un point vue pratique car la formation des accords c'est une autre question d'ordre théorique bien plus complexe.

Bonne étude et bonne pratique,
Lionel Guonet



Tout sur les Accords
(Théorie et Pratique)
Une véritable **Bible**
appréciée par les
guitaristes de
Tous Niveaux